

Índice

| | |
|-----------------------------|----|
| Lista de abreviaturas | 11 |
| Agradecimentos | 13 |
| Introdução | 19 |

PARTE I. MÚSICA E INCLUSÃO SOCIAL

| | |
|--|------------|
| 1 Canções de fraternidade (Turquia) | 27 |
| 2 Rap pela paz e igualdade, G-Town (Campo de Refugiados de Shuafat) | 45 |
| 3 Onde há ouro (África do Sul) | 61 |
| 4 Albino Revolution Cultural Troupe (Trupe Cultural da Revolução Albina (Tanzânia) | 79 |
| 5 Mulheres de Oaxaca de Juárez (México) | 95 |
| INTERLÚDIO 1: TANGO ARGENTINO | 111 |

PARTE II. MÚSICA E GUERRA

| | |
|--|-----|
| 6 Notas de uma ilha dividida (Irlanda) | 121 |
| 7 A arte de fazer música numa cidade dividida (Kosovo) | 135 |
| 8 A vida depois do Genocídio (Ruanda) | 151 |
| 9 Autocarro Mágico da Música Khmer (Camboja) (Khmer Magic Music Bus) | 165 |
| INTERLÚDIO 2: ARTO, YAŞAR E KOMITAS (ANATÓLIA) | |

PARTE III. PROGRAMAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL

| | |
|--|-----|
| 10 Heartbeat: amplificando as vozes da juventude (Israel) | 189 |
| 11 Poesia, Samba e Alma (Brasil) | 211 |

| | |
|---|-----|
| 12 Mariachis no Texas (Estados Unidos da América) | 227 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Posfácio: <i>Bukra fi Mishmish</i> (Quando o impossível se torna possível) | 245 |
| Glossário | 251 |
| Lista de endereços | 257 |
| Bibliografia | 259 |
| Índice remissivo | 275 |
| Sobre o Autor | 285 |